

GRAMÁTICA AVANZADA

Estructura y variación social

SPAN 302—504

Prof. Robles

Department of Hispanic Studies

Texas A&M University

Course Information

Monday, Wednesday, & Friday
12:40 p.m.—01:30 p.m.
HELD 119

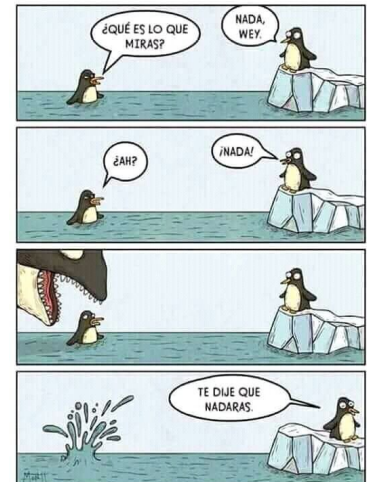
Office Hours

Monday or by app., 10:30–11:30 a.m.
ACAD 204-D

I COURSE DESCRIPTION

1.1 Catalogue Description: “Study and practice of Spanish grammar, focusing on grammatical features of particular concern to English speakers. Conducted in Spanish. Prerequisites: SPAN 202, SPAN 203, SPAN 222 or equivalent.”

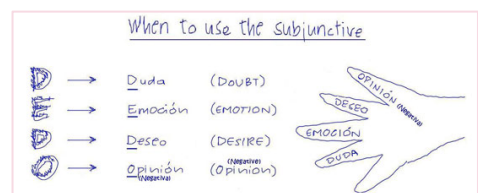
1.2 Course Description: Throughout this course, students will analyze in an *inductive* way the different structures of Spanish language, conceived from its most basic structures (sounds which give meaning) to its larger structures (its words, phrases, sentences, and larger discourse). We will encounter that language is situated in society, and therefore, we will not only review the different prescriptivist views on language; that is to say, how we “should” articulate language, but also, the descriptivist approach; how we “actually” speak in everyday context. Language is indeed a living self in constant change and adaptation. We will cover specific grammatical points in order to polish your academic writing as well of your speaking communication: These include, reviewing the different times, and moods (e.g.: preterit vs. imperfect, subjunctive, etc.), we will also focus on general rules on *ser* and *estar*, the use of personal pronouns to denote respect, intimacy, politeness, and more.



II COURSE GOALS & OBJECTIVES

Upon completion of this course, students will demonstrate...

- (a) *intermediate-high* proficiency, as indicated by the guidelines of the American Council on the Teaching Foreign Languages;
- (b) familiarity with the general *structure of the Spanish language* (from sounds to discourse) in today's society;
- (c) an understanding of *prescriptivist* and *descriptivist* rules of Spanish grammar; and
- (d) the ability to *analyze linguistic discourse* from different societal contexts in order to evaluate Spanish variation.



III MATERIAL

 **Required Text:** Potowski, Kim, and Naomi Shin. 2019. *Gramática española: variación social*. New York: Routledge. ISBN: 9781138083981. Additional materials will be provided by the instructor.

IV IMPORTANT DATES AND INFORMATION

Last day for adding/dropping courses

January 17, 2020 5 p.m.

Last day for all students to drop courses with no penalty (Q-drop)

April 14, 2020 5 p.m.

V METHODOLOGY

The learning in this class will be *inductive*, which means that the student, through self- and guided discovery, will uncover the grammatical rules on their own. This will be done through a deep analysis of linguistic structures in different societal contexts. Student will be guided at first by the instructor and then engage in conversation with their peers and thus co-construct the different grammatical structures presented. Thus collaboration work is an essential component of the class dynamics.

In addition to the required book for this course. The instructor has created his own exercises for this course, and any other material will be open-source (Read more on *Open Education Resources*, OER: <https://www.oercommons.org/about>). All materials and exercises will be available to the students through our institution online platform, E-Campus, and through the instructor's professional website, <https://www.damianrobles.com>.

As in all lower division Spanish courses in the Department of Hispanic Studies, in this course we will apply the ACTFL (American Council on the Teaching of Foreign Languages: <https://www.actfl.org>) 5 C's of Communication:



ACTFL Performance Descriptors for
Language Learners

Communication: Students will develop the ability to communicate in three modes of communication: *interpretive* (by reading/viewing material on different linguistic phenomena online/analog), *interpersonal*, when de- and co- constructing grammatical features of the language in partner and group work; and *presentational*, when exposing to the class their findings on relative linguistic phenomena.

Culture: Students will study Hispanic/Latino culture (through different topics, such as, Mexican cinema, Cervantes/Golden Age Spain, pop culture, dialects in the Spanish-speaking world, current events, etc.)

Comparisons: Students will analyze the structure of Spanish and draw comparisons to their own language. In doing so, students will evaluate that language behave similarly and thus is an universal component of human communication.

Connections: Students will establish connections with other disciplines, specifically, literature, culture, history, and art. Students will have the opportunity incorporate their own disciplines, e.g.: biomedical sciences, engineering, agriculture, medicine, business, etc.

Communities: The polyphony of human society will be explored through the discussion of grammar; language of different sociolinguistic groups will be brought into the class, exposing students to manifestations of different Hispanic/Latino cultures and linguistic varieties.

Another fundamental component of this class is the *connection between learning and assessment*. That is to say, what you do in class will affect how you will be assessed. For more on my "Teaching Philosophy" see: <https://www.damianrobles.com/teaching-philosophy>.

VI AMERICANS WITH DISABILITIES ACT (ADA)

Texas A&M University is committed to providing equitable access to learning opportunities for all students. If you experience barriers to your education due to a disability or think you may have a disability, please contact Disability Resources in the Student Services Building or at (979) 845-1637 or visit <http://disability.tamu.edu>. Disabilities may include, but are not limited, to attentional, learning, mental health, sensory, physical, or chronic health conditions. All students are encouraged to discuss their disability related needs with Disability Resources and their instructors as soon as possible.

VII STATEMENT ON LIMITS TO CONFIDENTIALITY UNDER TITLE IX

Texas A&M University and the College of Liberal Arts are committed to fostering a learning environment that is safe and productive for all. University policies and federal and state laws provide guidance for achieving such an environment. Although class materials are generally considered confidential pursuant to student record policies and laws, University employees — including instructors — cannot maintain confidentiality when it conflicts with their responsibility to report certain issues that jeopardize the health and safety of our community. As the instructor, I must report the following information to other University offices if you share it with me, even if you do not want the disclosed information to be shared:

Allegations of sexual assault, sexual discrimination, or sexual harassment when they involve TAMU students, faculty, or staff.

These reports may trigger contact from a campus official who will want to talk with you about the incident that you have shared. In many cases, it will be your decision whether or not you wish to speak with that individual. If you would like to talk about these events in a more confidential setting, you are encouraged to make an appointment with the Student Counseling Service (<https://scs.tamu.edu/>). Students and faculty can report concerning, non-emergency behavior at <http://tellsomebody.tamu.edu>.

VIII CLASSROOM DIVERSITY & INCLUSION STATEMENT

I express my commitment to diversity in the classroom by establishing an inclusive and egalitarian climate towards and among my students. I welcome diversity and inclusion from students that might come from diverse backgrounds and perspectives. All ideas are welcome and are viewed as an essential and conducive resource for the learning environment. I will treat with respect and politeness my students and I will advocate for this welcoming and safe atmosphere. I will be available for all my students in and outside the classroom if they wish to address an issue concerning diversity and inclusion. It is my objective to present materials and activities that are respectful of diversity and inclusion, in terms of gender, sexual orientation, disability, age, religion, race, perspectives, socioeconomic status, and other background characteristics (See my full, "Diversity and Inclusion Statement" here: <https://www.damianrobles.com/diversity-statement>)

IX GO-GREEN, ECO-FRIENDLY COURSE

This course has an eco-friendly component. All materials (whenever possible) will be distributed in an electronic form. In addition to E-Campus resources, we will be using Google Team-Drive to distribute materials (Open source materials, assignments, rubrics, grammatical sheets, etc.). Therefore, the use of paper will be limited. This initiative is to raise awareness on the excessive use of paper in classes, and to promote pedagogical experiences on the basis of "go-green".

X AGGIE CODE OF HONOR

Academic integrity is essential to the academic life of this and any university. For that reason, the rules of academic integrity will govern the conduct of this course. Students at Texas A & M University assume the important responsibility of promoting the Aggie Honor Code (“**An Aggie does not lie, cheat or steal, or tolerate those who do**”). The ideals of the Code refer to cheating, one of the worst of academic violations. If you have any questions about cheating or other violations of academic integrity and their consequences, please consult the Aggie Honor System web site at <http://aggiehonor.tamu.edu/>.

XI ATTENDANCE AND LATENESS POLICY

Attendance is required. The course will rely on lecture, class discussion and student contributions. Late assignments will be accepted for excused absences only. University rules related to excused and unexcused absences can be found online at <http://student-rules.tamu.edu/rule07>. You must present a valid, official document to your instructor in case of an excused absence. **Excessive university-unauthorized absences (beyond three) will result in 2-points being taken off your final course grade.**

XII FINAL NOTES ON STUDENT RESPONSIBILITIES

- ♦ Be respectful to your classmates, and to your professor;
- ♦ Maximize the use of your Spanish in the classroom;
- ♦ **No late assignments will be accepted (you will receive an automatic zero)** other than those resulting from university excused absences;
- ♦ Before class, come fully prepared, having done your work, and be ready to engage in class discussion;
- ♦ We are a team, thus, we will work together in collaboration to achieve *our* learning goals;
- ♦ Don't forget that learning a language is also *fun*, so take advantage of every opportunity to explore and take challenges, learn from and about others.

XIII SUMARIO DE LAS ASIGNATURAS

DISTRIBUCIÓN	%
I. EVALUACIÓN FORMATIVA	50%
 Composiciones ♦ 2 ensayos cortos (10% x cada uno)	20%
 Tarea y desempeño en clase ♦ 4 entregas (ver calendario)	30%
II. EVALUACIÓN SUMATIVA	50%
 Exámenes ♦ Examen parcial (15%) ♦ Examen final (20%)	35%
 Proyecto final (cuento)	15%
III. TOTAL	100%

XIV DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS

La nota final será asignada basada en la escala siguiente:

A = 90-100% B = 80-89% C = 70-79% D = 60-69% F = < 60

XV EXPLICACIÓN DE ASIGNATURAS

A. Composiciones: Vamos a poner en práctica los conceptos y estructuras aprendidas en clase a través de dos pequeñas composiciones de no más de 400-500 palabras (más o menos una página), las cuales serán escritas en clase. Las composiciones tendrán de requisito un formato y estilo genérico (sea en forma de narración, carta, ensayo, etc.), y éstas serán evaluadas (i) primero por un compañero de clase (en forma de peer-review); y (ii) finalmente, serán entregadas al profesor en las fechas indicadas (ver calendario tentativo). Toda entrega tarde tendrá como calificación automáticamente un cero.

B. Tarea y desempeño en clase: La preparación antes de la clase (por medio de tareas y del estudio individual) es parte *fundamental* de la formación del estudiante; también, aspectos de comportamiento y de disciplina forman parte de ese desempeño académico. Serás evaluadx para cada entrega (un total de 4 entregas) de la siguiente manera: primero, LA TAREA, que constituye en la entrega de ejercicios gramaticales; segundo, LA PARTICIPACIÓN EN CLASE, la cual será medida a través de fichas que cuantifica la contribución dada por contestación de preguntas o trabajo en equipo, entre otras cosas, cuyo puntaje será otorgado por el profesor, según su criterio; y finalmente, serás evaluadx a través del comportamiento que das en clase: esto quiere decir que vienes motivado y que lo que dices contribuye a crear una atmosfera positiva, y tu comportamiento es respetoso hacia tus compañeros y hacia tu profesor.

C. Exámenes: Los exámenes, de naturaleza sumativa, es decir, que reúne todo lo aprendido, serán dados al término de un ciclo de estudio. Estos pretenden evaluar los conocimientos adquiridos a través de la clase, sea después de capítulos o talleres de práctica de la lengua. Habrán dos exámenes, uno parcial, más o menos a mitad del semestre, y otro, al final del semestre. Estos tienen respectivos porcentajes como nota final (ver sumario de la distribución de nota). El primer examen será hecho en clase: éste se compone de aspectos de estructura de la lengua a nivel medular (como algunos componentes de fonología, acentuación, y morfología, estructura y creación de palabras). El examen parcial será tomado en clase y hecho en grupos. El examen final, de característica sumativa, es decir, que todo puede incluirse en él, será un *take home exam*, el cual deberá ser entregado en la fecha indicada.

D. Proyecto final: Llevado por motivos pedagógicos, un proyecto final tiene el objetivo de realizar un producto final a través de la colaboración colectiva e individual, empleando aspectos digitales. Cada estudiante escribirá un cuento (la temática será escogida y anunciada en clase), donde se pone en práctica aspectos temporales de la lengua (pretérito, imperfecto, pluscuamperfecto) como de un propio estilo literario, a través de la creación en escritura creativa. Para cada cuento, tendremos talleres de escritura en clase —el resto de la escritura será hecha en casa—. Algunos de los requisitos serán: (i) alrededor de 1,000 palabras; (ii) por cada entrega, otro estudiante de clase te deberá darte *peer-review* a tu cuento; etc. Revisar el calendario para las fechas de entrega. Nuevamente, si entregas tarde tu trabajo recibirás un cero como calificación.

XVI CALENDARIO TENTATIVO

Este calendario puede cambiar teniendo en cuentas aspectos fuera del control del instructor como conferencias, mal tiempo, o re-asignatura para modificar la enseñanza adaptada al grupo de la clase

FECHAS Y TEMAS DEL DÍA	TAREAS (PARA HACER ESE DÍA)
I. CAPÍTULO 1—LA LENGUA COMO SIGNIFICADOR SOCIAL	
A. PRINCIPIOS DE FONOLOGÍA	
13 de enero ■ Introducción al curso; syllabus Q&A	 Leer syllabus <u>detenidamente</u>
15 de enero ■ 1.1 La lengua como significador social	 Leer 1.1: págs. 1-2
17 de enero Taller de fonética y fonología —Una introducción (las vocales, las consonantes y la sílaba)	
20 de enero MARTIN LUTHER KING, JR. DAY HOLIDAY :)	
22 de enero  Taller de fonología —La acentuación: la transcripción, la resilabificación y la acentuación	
24 de enero ■ 1.2 Los dialectos del español	 Leer 1.2: págs. 2-8
27 de enero ■ 1.2 Los dialectos del español	 Leer 1.2: págs. 9-13  Actividad 1.5; & Actividad 1.7
29 de enero ■ 1.3 El prestigio lingüístico	 Leer 1.3: págs. 13-19  Actividad 1.8; Actividad 1.9; Actividad 1.11
31 de enero  Ensayo I	 <u>Entregar ensayo al final de la clase</u>
3 de febrero ■ 1.3 El prestigio lingüístico	 Leer 1.3: págs. 19-22  Actividad 1.12; Actividad 1.15  CUENTO: El tema (25pts.)

2. CAPÍTULO 2—SUSTANTIVOS, PRONOMBRES, PREPOSICIONES

B. PRINCIPIOS DE MORFOLOGÍA

5 de febrero	2.1 Los sustantivos	- Leer 2.1 & 2.2: págs. 25-30 - Cuadro 2.1; Actividad 2.3; Cuadro 2.2; Cuadro 2.3 Tarea y participación 1
7 de febrero	Taller de morfología—Una introducción	
10 de febrero	Taller de morfología—La estructura y los procesos de creación de las palabras en el español	
12 de febrero	2.2 El número y género de los sustantivos	- Leer 2.2: págs. 31-35 - Actividad 2.7; Actividad 2.8; Actividad 2.9; Actividad 2.10; Actividad 2.11
14 de febrero	2.2 El número y género de los sustantivos	- Leer 2.2: págs. 36-40 - Actividad 2.13
17 de febrero	2.2 El número y género de los sustantivos	- Leer 2.2: págs. 36-40 - Actividad 2.13
19 de febrero	2.3 Los pronombres sujeto	- Leer 2.3: págs. 41-52 - Actividad 2.14; Actividad 2.15
21 de febrero	2.4 El voseo	- Leer 2.4: págs. 53-60 - Actividad 2.24; Actividad 2.26
24 de febrero	2.5 Los pronombres de objeto y el léismo	- Leer 2.5: págs. 61-65 - Actividad 2.27; Actividad 2.28; Actividad 2.29; Actividad 2.30
26 de febrero	EXAMEN PARCIAL: CAPÍTULOS 1 & 2 (y los principios de fonología/morfología)	

3. CAPÍTULO 3—VERBOS

28 de febrero	3.1 ¿Qué es un verbo?	- Leer 3.1: págs. 75-76 - Actividad 3.2; Actividad 3.3; Actividad 3.4 <u>Tarea y participación 2</u>
2 de marzo	3.2 Formas del pretérito	- Leer 3.2: págs. 77-83 - Actividad 3.5; Actividad 3.6; Actividad 3.7; Actividad 3.8; Actividad 3.10
4 de marzo	Taller de escritura creativa I	
6 de marzo	Taller de escritura creativa II	<u>Tener 500 palabras del cuento (check-point)</u>
9 a 13 de marzo		
SPRING BREAK :)		
16 de marzo	3.3 El pretérito y el presente perfecto	- Leer 3.3: págs. 84-88 - Actividad 3.11; Actividad 3.12; Actividad 3.14; Actividad 3.15 <u>CUENTO: cuento, primera versión #1 (100pts)</u>

C. ANÁLISIS DEL DISCURSO

18 de marzo	Taller de análisis de tiempos—Los tres cochinitos	
20 de marzo	Taller de análisis de tiempos—Los tres cochinitos	
23 de marzo	3.5 El presente del subjuntivo	- Leer 3.5: págs. 96-100 - Actividad 3.19; Actividad 3.20; Actividad 3.21; Actividad 3.22

D. PRINCIPIOS DE SINTAXIS

25 de marzo	3.5 El presente del subjuntivo	- Leer 3.5: págs. 101-102 - Actividad 3.23
-------------	--	---

27 de marzo ▪ 3.6 El imperfecto del subjuntivo	 Leer 3.6: págs. 103-105  Actividad 3.26; Actividad 3.27; Actividad 3.28; Actividad 3.29  CUENTO: cuento, versión #2 (50 pts.)  <u>Tarea y participación 3</u>
30 de marzo 🕒 Taller de sintaxis—Una introducción	
1 ^{ro} de abril 🕒 Taller de sintaxis—La oración simple	
3 de abril ▪ Ensayo II	 <u>Entregar a finalizar la clase.</u>
6 de abril ▪ 3.7 Oraciones con <i>si</i> con condiciones hipotéticas	 Leer 3.6: págs. 106-110  Actividad 3.30; Actividad 3.31; Actividad 3.32; Actividad 3.33; Actividad 3.34; Actividad 3.35  CUENTO: cuento, versión final #3 (25 pts.)
8 de abril 🕒 Taller de sintaxis—La oración compuesta	
10 de abril 🕒 Taller de sintaxis—La oración compuesta	
13 de abril 🕒 Taller de sintaxis—La oración compuesta	
15 de abril ▪ 3.7 <i>Ser y estar</i>	 Leer 3.5: págs. 111-  Actividad 3.36; Actividad 3.37; Actividad 3.38; Actividad 3.39; Actividad 3.40; Actividad 3.41  <u>Publicación de la colección de cuentos (editores)</u>

D. ANÁLIS DEL DISCURSO

17 de abril 🕒 Taller de <i>ser</i> y <i>estar</i> —primeros usos	
--	--

20 de abril 🕒 Taller de <i>ser</i> y <i>estar</i> —primeros usos	
--	--

22 de abril 🕒 Taller de <i>ser</i> y <i>estar</i> —otros usos	👉 <u>Tarea y participación 4</u>
---	---

4. CONCLUSIONES

24 de abril ▪ Repaso Capítulo 1 La lengua como significador social Capítulo 2 Sustantivos, pronombres, preposiciones	
--	--

27 de abril ▪ Repaso Principios de fonología, morfología y sintaxis Capítulo 3 Verbos	
---	--

28 de abril [<i>Redefined day, students attend their Friday classes</i>] ▪ Repaso Global y general	
---	--

1 ^{ro} de mayo EXAMEN FINAL (12:30 p.m., vía e-mail, versión <i>Word</i>)
